



About the Authors / Noty o autorkach i autorach

Ewa Bartos – PhD, Associate Professor of the University of Silesia in Katowice, Faculty of Humanities, Institute of Polish Studies. Her research interests include the relationship between literature and psychology, issues of collecting and seduction in literature, literature and popular culture, as well as the works of emigrant writers and Silesian poets of the 20th century. E-mail address: ewa.bartos@us.edu.pl. ORCID 0000-0003-4156-0162.

Ewa Bartos – dr hab., profesorka uczelni, zatrudniona w Instytucie Polonistyki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Zainteresowania badawcze: związki literatury i psychologii, problematyka kolekcjonerstwa i uwodzenia w literaturze, literatura i kultura popularna, a także twórczość pisarzy emigracyjnych i poetów śląskich XX wieku. Adres e-mail: ewa.bartos@us.edu.pl. ORCID 0000-0003-4156-0162.

Magdalena Bak – PhD, Associate Professor of the University of Silesia in Katowice, Faculty of Humanities, Institute of Polish Studies. Her research interests concern Polish Romanticism in European context, comparative interpretations of Romantic and contemporary literature, Polish – Australian cultural/literary encounters, Polish-Portuguese cultural/literary encounters. Main publications: *Mickiewicz jako erudyta (w okresie wileńsko-kowieńskim i rosyjskim)* [Mickiewicz: an Erudite (Early Years in Vilnius and Kowno Period)] (Katowice 2004); *Twórczy lęk Słowackiego. Antagonizm wieszczów po latach* [Słowacki's Creative Anxiety. Antagonism between Poet-prophets Years Later] (Katowice 2013); *Gdzie diabeł (tasmański) mówi dobranoc. Wizerunek Australii w literaturze polskiej* [In the Middle of Nowhere. The Image of Australia in Polish Literature] (Katowice 2014); *"Gdzie ziemia się kończy, a morze zaczyna". Szkice polsko-portugalskie* ['Where the Land Ends and the Sea Begins...' Essays on Poland and Portugal] (Katowice 2016); *Camões i smak sardynek. Polskie dziełtnastowieczne relacje z podróży do Portugalii* [Camões and the Taste of Sardines. Polish 19th Century Relations from Journeys to Portugal] (Katowice 2019). E-mail address: magdalena.bak@us.edu.pl. ORCID: 0000-0002-9189-8850.

Magdalena Bąk – dr hab., profesorka uczelni, zatrudniona w Instytucie Polonistyki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jej zainteresowania badawcze skupiają się na literaturze romantyzmu, jej związkach z literaturą współczesną, polsko-australijskich oraz polsko-portugalskich relacjach literackich i kulturowych, a także dziewiętnastowiecznym podróżopisarstwie. Jest autorką m.in. książek: *Mickiewicz jako erudyta (w okresie wileńsko-kowieńskim i rosyjskim)* (Katowice 2004); *Twórczy lęk Słowackiego. Antagonizm wieszczów po latach* (Katowice 2013); *Gdzie diabeł (tasmański) mówi dobranoc. Wizerunek Australii w literaturze polskiej* (Katowice 2014); *“Gdzie ziemia się kończy, a morze zaczyna”. Szkice polsko-portugalskie* (Katowice 2016); *Camões i smak sardynek. Polskie dziewiętnastowieczne relacje z podróży do Portugalii* (Katowice 2019). Adres e-mail: magdalena.bak@us.edu.pl. ORCID: 0000-0002-9189-8850.

Anna Bednarczyk – PhD, is Full Professor at the University of Łódź, currently holding the position of Director of the Institute for Russian Studies and Head of the Department of Translation and Didactics. Research interests: theory and practice of literary translation, primarily poetry, including translation criticism, and contemporary Russian poetry. Her most recent monograph is *Medaliony Igora Siewierianina. Wydanie krytyczno-translatologiczne (na tle polskiej recepcji)* [Igor Severianin's Medallions. A Critical-translatological edition (in the Context of Polish reception)] (Łódź 2021). Recent academic publication: “Iosif Brodsky’s *Два часа в пезепыапе* vs. Viktor Voroshilsky’s variant *Two hours in a tank* as an example of translating intertextual elements and ‘intertextualized’ text”. *Świat i Słowo*, no. 41/42 (2023): 35–49. Recent major translation: “Marina Tsvetaeva, *Poemat kresu*,” *Tekstualia*, 4/71 (2022): 137–160. E-mail address: anna.bednarczyk@uni.lodz.pl. ORCID: 0000-0003-2761-8647.

Anna Bednarczyk – prof. dr hab., pracuje w Uniwersytecie Łódzkim, pełniąc obecnie funkcję dyrektorki Instytutu Rusycystyki oraz kierowniczką Zakładu Przekładu i Dydaktyki Instytutu Rusycystyki. Zainteresowania badawcze: szeroko pojęta teoria i praktyka przekładu literackiego, przede wszystkim poezji, w tym krytyka tłumaczenia, a także współczesna poezja rosyjska. Ostatnia monografia: *Medaliony Igora Siewierianina. Wydanie krytyczno-translatologiczne (na tle polskiej recepcji)* (Łódź 2021). Najnowsza publikacja naukowa: „*Два часа в пезепыапе* Iosifa Brodskiego vs. wariant Wiktora Woroszyłskiego „*Dwie godziny w zbiorniku*” jako przykład tłumaczenia elementów intertekstualnych i „intertekstualizowanego” tekstu, *Świat i Słowo*, nr 41/42, (2023): 35–49. Ostatnia większa praca translatorska: „Marina Cwietajewa, *Poemat kresu*,” *Tekstualia*, 4/71 (2022): 137–160. Adres e-mail: anna.bednarczyk@uni.lodz.pl. ORCID: 0000-0003-2761-8647.

Magdalena Bednorz – PhD, a philologist, sociologist and literary scholar by education, a game scholar by research. She works at the Faculty of Humanities at University of Silesia in Katowice as an assistant professor at the Institute of Literary Studies, deputy degree programme director of English Studies, and deputy director of the Game Studies Research Centre. Research interests: game and love studies, especially in regards to the affective and rhetorical dimensions of gameplay, as well as audience studies. Main publications: "Digital Experience of Love and Loss: Emotional Game Design in *Emily is Away*." *Przegląd Kulturoznawczy*, vol 1(43) (2020): 108–121; "Playing out the unspeakable: the rhetorics of trauma in *The Day the Laughter Stopped* digital game." *Res Rhetorica*, vol. 8(4) (2021): 83–97; "Wysięk emocjonalny jako podstawowa zasada miłości (dworskiej). *Romans z Anomenem w Baldur's Gate II*." *Images. The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication*, no. 33(42) (2023): 307–325. E-mail address: magdalena.bednorz@us.edu.pl. ORCID: 0000-0003-1354-750X.

Magdalena Bednorz – dr, filolożka, socjolożka i literaturoznawczyni. Pracuje na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach jako adiunktka w Instytucie Literaturoznawstwa, zastępczyni dyrektora kierunku filologia angielska oraz zastępczyni dyrektora Centrum Badań Grotznowczych. Zainteresowania badawcze: badania nad grami, szczególnie wątki romansowe oraz afektywny i retoryczny wymiar rozgrywki, a także teoria i badania publiczności. Najważniejsze publikacje: "Digital Experience of Love and Loss: Emotional Game Design in *Emily is Away*." *Przegląd Kulturoznawczy*, vol 1(43) (2020): 108–121; "Playing out the unspeakable: the rhetorics of trauma in *The Day the Laughter Stopped* digital game." *Res Rhetorica*, vol. 8(4) (2021): 83–97; "Wysięk emocjonalny jako podstawowa zasada miłości (dworskiej). *Romans z Anomenem w Baldur's Gate II*." *Images. The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication*, no. 33(42) (2023): 307–325. Adres e-mail: magdalena.bednorz@us.edu.pl. ORCID: 0000-0003-1354-750X.

Aleksandra Budrewicz – PhD, Associate Professor of the University of the National Education Commission in Kraków (Poland) at the Institute of English Studies. She graduated from Polish philology and English philology. She studied in Poland (Kraków – Jagiellonian University, Pedagogical University) and the UK (London – University of London); in 2016 she was a visiting fellow at the Institute of Modern Languages Research (School of Advanced Study, University of London). Research interests: literary translation, comparative literature and the Polish reception of British authors (in particular William Shakespeare, Charles Dickens, George Eliot, Christina Rossetti and

William Morris). She has published three monographs *Stanisław Egbert Koźmian – tłumacz Szekspira* (Kraków 2009), *Dickens w Polsce. Pierwsze stulecie* (Kraków 2015), „*Pan Tadeusz*” *po angielsku. Spory wokół wydania i przekładu* (Poznań 2018) and around 50 articles. E-mail address: aleksandra.budrewicz@up.krakow.pl, ORCID: 0000-0002-0654-6464.

Aleksandra Budrewicz – dr hab. profesorka uczelni, pracuje w Instytucie Filologii Angielskiej Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. Absolwentka filologii polskiej i filologii angielskiej. Studiowała w Polsce (Kraków – Uniwersytet Jagielloński, Uniwersytet Pedagogiczny) i Wielkiej Brytanii (Londyn – University of London); w 2016 roku przebywała jako *visiting fellow* w Institute of Modern Languages Research (School of Advanced Study, University of London). Zainteresowania badawcze: przekład literacki, literatura porównawcza i szeroko rozumiana polska recepcja pisarzy brytyjskich (zwłaszcza Williama Szekspira, Charlesa Dickensa, George’a Eliota, Christiny Rossetti i Williama Morrisa). Opublikowała trzy monografie: *Stanisław Egbert Koźmian – tłumacz Szekspira* (Kraków 2009), *Dickens w Polsce. Pierwsze stulecie* (Kraków 2015), „*Pan Tadeusz*” *po angielsku. Spory wokół wydania i przekładu* (Poznań 2018) oraz ponad 50 artykułów naukowych. Adres e-mail: aleksandra.budrewicz@up.krakow.pl, ORCID: 0000-0002-0654-6464.

Adrian Gleń – PhD, Associate Professor of the University of Opole at the Institute of Literary Sciences, and, since 2020, the head of the Department of Polish Literature at the Institute of Literary Sciences. Essayist, literary critic, historian of Polish literature of the 20th and 21st centuries. He was awarded scholarship by the Polish Science Foundation in 2005. Since 2021, he is the editorial secretary of *Stylistyka*. He published scientific works and essays in such journals as *Teksty Drugie*, *Pamiętnik Literacki*, *Ruch Literacki*, *Przestrzenie Teorii*, *Ruch Filozoficzny*, *Art and Philosophy*, *E(r)rgo*. His last book is a monograph devoted to the poetry of Feliks Netz: “*Where my house stood...*”. *On the poetry of Feliks Netz* (Kraków 2023). E-mail address: adrglen@uni.opole.pl. ORCID: 0000-0001-8082-1930.

Adrian Gleń – dr hab., profesor uczelni, pracuje w Instytucie Nauk o Literaturze Uniwersytetu Opolskiego. Eseista, krytyk literacki, historyk literatury polskiej XX i XXI wieku. Od roku 2020 kieruje pracami Katedry Literatury Polskiej przy Instytucie Nauk o Literaturze Uniwersytetu Opolskiego. Stypendysta Fundacji Nauki Polskiej (za rok 2005). Sekretarz redakcji *Stylistyki* (dział literaturoznawczy – od roku 2021). Prace naukowe i eseje publikował m.in. w: *Tekstach Drugich*, *Pamiętniku Literackim*, *Ruchu Literackim*,

Przestrzeniach Teorii, Ruchu Filozoficznym, Sztuce i Filozofii, E(r)rgo. Jego ostatnią książką jest monografia poświęcona poezji Feliksa Netza: „*Tam, gdzie stał mój dom...*”. *O poezji Feliksa Netza* (Kraków 2023). Adres e-mail: adrglen@uni.opole.pl. ORCID: 0000-0001-8082-1930.

Elżbieta Hurnik – PhD. D.Lit., is Full Professor at the Institute of Literary Studies at the Jan Długosz University in Częstochowa. Her research interests include 20th century Polish literature and its cultural contexts, literature and culture of Viennese modernism and their correspondences with Polish culture, contemporary Austrian literature and its reception in Poland, and contemporary regional literature on Częstochowa. She authored several books, including *Maria Pawlikowska-Jasnorzewska (zarys monograficzny)* [Maria Pawlikowska-Jasnorzewska (a Biographical Outline)] (Katowice 1999, 2012); *W Cekanii i gdzie indziej. Studia i szkice o literaturze i kulturze austriackiej i polskiej* [In Cekanian and Elsewhere. Essays on Austrian and Polish Literature and Culture] (Częstochowa 2011), and numerous academic and popular publications on Polish and Austrian literature. She co-edited volumes on Polish literature and culture in the interwar period, literary culture in Częstochowa and authors linked to Częstochowa. Her popular publications include: *Z częstochowskiej ziemi na „literacki Parnas”. Antologia wierszy Władysława Sebyły, Jerzego Lieberta, Haliny Poświatowskiej, Ludmiły Marjańskiej* [From Częstochowa to the Mount Parnassus of Literature. An Anthology of Poems by Władysław Sybyła, Jerzy Liebert, Halina Poświatowska, and Ludmiła Marjańska], ed. E. Hurnikowa (Częstochowa 2006); *Z Tobą jednym. Listy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Stefana Jasnorzewskiego* [Only with You. Letters of Maria Pawlikowska-Jasnorzewska and Stefan Jasnorzewski], ed. E. Hurnikowa (Warszawa 2015). Adres e-mail: e.hurnik@uj.edu.pl. ORCID: 0000-0001-7990-726X.

Elżbieta Hurnik – prof. dr hab., pracuje w Instytucie Literaturoznawstwa Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie. Przedmiot i tematyka badań naukowych: literatura polska XX wieku i jej konteksty kulturowe, literatura i kultura wiedeńskiego modernizmu i jego związki z polską kulturą, współczesna literatura austriacka i jej recepcja w Polsce, współczesna literatura regionu Częstochowy. Autorka wielu książek, w tym: *Maria Pawlikowska-Jasnorzewska (zarys monograficzny)* (Katowice 1999, drugie wydanie popr. i uzup. 2012); *W Cekanii i gdzie indziej. Studia i szkice o literaturze i kulturze austriackiej i polskiej* (Częstochowa 2011), a także kilkudziesięciu artykułów naukowych i popularyzatorskich na temat literatury polskiej i austriackiej. Współredaktorka publikacji zbiorowych, m.in. na temat dwudziestolecia międzywojennego, współczesnego życia literackiego i kulturalnego w Czę-

stochowie oraz twórców związanych z Częstochową. Posiada w swoim dorobku publikacje popularyzatorskie, np.: *Z częstochowskiej ziemi na „literacki Parnas”*. *Antologia wierszy Władysława Sebyły, Jerzego Lieberta, Haliny Poświatowskiej, Ludmiły Marjańskiej*, wstęp i wybór wierszy E. Hurnikowa (Częstochowa 2006); *Z Tobą jednym. Listy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Stefana Jasnorzewskiego*, wybór i oprac. E. Hurnikowa (Warszawa 2015). Adres e-mail: e.hurnik@ujd.edu.pl. ORCID: 0000-0001-7990-726X.

Anna Janek – PhD, Assistant Professor at the Institute of Literary Studies at Jan Długosz University in Częstochowa, where in 2019 she defended her doctoral dissertation devoted to the kerygmatic interpretation of Paweł Huelle’s literary works. Research interests: contemporary literature from the perspective of comparative and anthropological studies, postsecular thinking. E-mail address: a.janek@ujd.edu.pl. ORCID: 0000-0003-1281-2957.

Anna Janek – dr, zatrudniona na stanowisku adiunktki w Instytucie Literaturoznawstwa Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie, gdzie w 2019 roku obroniła rozprawę doktorską poświęconą kerygmaticznej interpretacji twórczości literackiej Pawła Huellego. Zainteresowania badawcze: literatura współczesna z perspektywy badań komparatystycznych i antropologicznych, kwestie myślenia postsekularnego. Adres e-mail: a.janek@ujd.edu.pl. ORCID: 0000-0003-1281-2957.

Katarzyna Janus – PhD, Associate Professor at the Jan Długosz University in Częstochowa at the Institute of Literary Studies, classically trained philologist, and neo-Latinist. She specialises in the writing of ancient periods and literary comparative studies. She has published her studies, among others, in *Meander*, *Pamiętnik Literacki*, *Roczniki Humanistyczne*, *Literatura Ludowa*, *Rocznik Komparatystyczny* and in numerous collective studies. E-mail address: k.janus@ujd.edu.pl. ORCID: 0000-0003-4897-3621.

Katarzyna Janus – dr hab., profesorka uczelni w Instytucie Literaturoznawstwa Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie, filolożka klasyczna, neolatynistka. Zajmuje się piśmiennictwem epok dawnych i komparatystyką literacką. Studia publikowała m.in. na łamach *Meandra*, *Pamiętnika Literackiego*, *Roczników Humanistycznych*, *Literatury Ludowej*, *Rocznika Komparatystycznego* oraz w licznych opracowaniach zbiorowych. Adres e-mail: k.janus@ujd.edu.pl. ORCID: 0000-0003-4897-3621.

Anna Kisiel – PhD, literary scholar, English philologist, assistant professor at the Institute of Literary Studies at the University of Silesia in Katowice. In

2019, she defended her PhD thesis in literary studies entitled *Corporeal Aesth/ethics: The Body in Bracha L. Ettinger's Theory and Art*. She has published extensively on Bracha L. Ettinger's matrixial theory. She is an editorial team member of several academic journals, including *ER(R)GO: Teoria – Literatura – Kultura / Theory – Literature – Culture* and *MAI: Feminism & Visual Culture*, and a member of Polish Academy of Sciences Commission on Literary History (Katowice Branch). Her academic research revolves around – but is not limited to – matrixial psychoanalysis, trauma studies, photography theory, and body and femininity in the visual arts and literature. E-mail address: anna.kisiel@us.edu.pl. ORCID: 0000-0002-8803-0145.

Anna Kisiel – dr, literaturoznawczyni, anglistka, adiunktka w Instytucie Literaturoznawstwa Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. W 2019 roku uzyskała stopień doktora nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa na podstawie rozprawy pt. *Corporeal Aesth/ethics: The Body in Bracha L. Ettinger's Theory and Art*. Autorka licznych publikacji poświęconych teorii macierzy Brachy L. Ettinger. Członkini redakcji periodyków naukowych, między innymi *ER(R)GO: Teoria – Literatura – Kultura* oraz *MAI: Feminism & Visual Culture*, oraz Komisji Historycznoliterackiej Polskiej Akademii Nauk (Oddział w Katowicach). Do jej zainteresowań naukowych należą teoria macierzy, studia nad traumą, teoria fotografii oraz ciało i kobiecość w sztukach wizualnych i literaturze. Adres e-mail: anna.kisiel@us.edu.pl. ORCID: 0000-0002-8803-0145.

Anna Mach – M.A., is currently working on her Ph.D. (University of Warsaw) in translation studies, about the translations of The Tiger Lillies' songs into Polish. She holds degrees in applied linguistics (University of Warsaw) and in law (Jagiellonian University). Her main field of academic interest is music-linked translation, with a particular focus on alternative genres, such as punk cabaret, and on the role of a song translator as an author and a cultural mediator. As she is a song translator herself, she combines theoretical research with translational practice. She has published in collective volumes and journals, incl. *Zagadnienia Rodzajów Literackich, Tekstualia, Przekładaniec, Studia Translatorica*. E-mail address: a.mach2@uw.edu.pl. ORCID: 0000-0002-0868-8300.

Anna Mach – mgr, pracuje nad doktoratem (Uniwersytet Warszawski) o przekształceniach w polskich przekładach utworów zespołu The Tiger Lillies. Jest absolwentką lingwistyki stosowanej (Uniwersytet Warszawski) oraz prawa (Uniwersytet Jagielloński). Jej zainteresowania badawcze obejmują przede wszystkim przekład piosenki, szczególnie z nurtów alternatyw-

nych, takich jak *punk cabaret*. Obszarem tym zajmuje się zarówno teoretycznie, jak i praktycznie jako tłumaczka piosenek. Publikowała w tomach zbiorowych i czasopismach naukowych, m.in. w *Zagadnieniach Rodzajów Literackich, Tekstualiach, Przekładańcu, Studia Translatorica*. Adres e-mail: a.mach2@uw.edu.pl. ORCID: 0000-0002-0868-8300.

Edyta Manasterska-Wiącek – PhD, Associate Professor of Maria Curie-Skłodowska University in Lublin at the Department of Slavic Linguistics at the Institute of the Linguistics and Literary Studies. Her research areas include linguistics of translation, especially translations of children's literature, as well as child language and language norm. She has published three monographs: *Polska poezja dla dzieci w przekładach na język rosyjski. Na podstawie wierszy Juliana Tuwima i Jana Brzechwy* [Polish Poetry for Children in Translations into Russian. On the Basis of Poems of Julian Tuwim and Jan Brzechwa] (Lublin 2009); *Dyfuzja i paradyfuzja w przekładach literatury dla dzieci* [Diffusion and Para-diffusion in Translations of Children's Literature] (Lublin 2015); *Życie – dziecięce ekspresje* [Life – Children's Expressions] (Lublin 2019) and numerous research articles. Adres E-mail: edyta.manasterska-wiacek@mail.umcs.pl. ORCID: 0000-0003-4998-9668.

Edyta Manasterska-Wiącek – dr hab., profesorka uczelni, filolożka rosyjska i polska. Pracuje w Katedrze Językoznawstwa Słowiańskiego Instytutu Językoznawstwa i Literaturoznawstwa w Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Jej specjalnością naukową jest lingwistyka przekładu, zwłaszcza przekłady literatury dla dzieci, a także język dziecięcy i zagadnienia normy językowej. Jest autorką trzech monografii: *Polska poezja dla dzieci w przekładach na język rosyjski. Na podstawie wierszy Juliana Tuwima i Jana Brzechwy* (Lublin 2009); *Dyfuzja i paradyfuzja w przekładach literatury dla dzieci* (Lublin 2015); *Życie – dziecięce ekspresje* (Lublin 2019) oraz kilkudziesięciu artykułów naukowych. Adres e-mail: edyta.manasterska-wiacek@mail.umcs.pl. ORCID: 0000-0003-4998-9668.

Agata Mirecka – PhD, is Professor at the Department of German Literature at the University of the Commission of National Education in Kraków and a sworn interpreter. She is an expert for the Ministry of National Education in Warsaw for textbooks on German as a foreign language. She studied German philology in Kraków, Vienna and Brno. Her dissertation was on Prague German literature. Her current research focuses on contemporary drama, aesthetics of dramatic form, theoretical research on German literature since the beginning of the 20th century, migrant literature and transculturality in drama. She has been and is involved in several projects on the current thea-

tre situation and modern drama. Last monograph: *Schreiben auf der Bühne bei Roland Schimmelpfennig. Rezeptionsästhetische Aspekte und New Philology als Metapher der Dokumentation der deutschen dramatischen Gegenwartsliteratur* (Paderborn 2022). E-mail address: agata.mirecka@uken.krakow.pl. ORCID: 0000-0001-8744-3282.

Agata Mirecka – dr, profesorka uczelni, pracuje w Katedrze Literatury Niemieckiej Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie oraz jako tłumaczka przysięgła. Jest rzeczoznawczynią Ministerstwa Edukacji Narodowej w Warszawie do spraw podręczników do nauki języka niemieckiego jako obcego. Studiowała germanistykę w Krakowie, Wiedniu i Brnie. Pracę doktorską poświęciła praskiej literaturze niemieckiej. Zainteresowania badawcze: dramat współczesny, estetyka formy dramatycznej, literatura niemiekojęzyczna od początku XX wieku, literatura migracyjna i transkulturowość w dramacie. Prowadzi projekty dotyczące aktualnej sytuacji w teatrze i współczesnego dramatu. Ostatnia monografia: *Schreiben auf der Bühne bei Roland Schimmelpfennig. Rezeptionsästhetische Aspekte und New Philology als Metapher der Dokumentation der deutschen dramatischen Gegenwartsliteratur* (Paderborn 2022). Adres e-mail: agata.mirecka@uken.krakow.pl. ORCID: 0000-0001-8744-3282.

Maciej Nawrocki – PhD, is a scholar in Polish literature and culture, translator, and graduate of IFIS UJ program. His thesis “Sarmatianism,” *The history of the idea* was defended in 2023 in the Department of the History of Old Polish Literature, at the Faculty of Polish Studies of the Jagiellonian University. His works have been published in such journals as *Przekładaniec*, *Terminus* and *Homo Ludens*. He is one of the founding members of the Jagiellonian Game Research Centre. He is currently employed as an assistant professor at the Faculty of Interdisciplinary Studies of SWPS University in Kraków. His academic interests include: history of ideas and history of science, critical discourse analysis and popular culture (both modern and premodern) as a source of laughter and playfulness. E-mail address: mnawrocki@swps.edu.pl. ORCID: 0000-0003-2017-9784.

Maciej Nawrocki – dr, polonista, tłumacz, absolwent MISH UJ. Doktoryzował się w Katedrze Historii Literatury Staropolskiej Wydziału Polonistyki UJ w 2023 roku na podstawie pracy „Sarmatyzm”. *Historia pojęcia*. Publikował m.in. w *Przekładańcu*, *Terminusie*, *Homo Ludens*. Członek Ośrodka Badań Groznawczych UJ. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta na Wydziale Interdyscyplinarnym Filii im. ks. Józefa Tischnera Uniwersytetu SWPS w Krakowie. Do jego zainteresowań badawczych należą historia idei i nauki, kry-

tyczna analiza dyskursu oraz kultura popularna (dawna i współczesna) jako źródło śmiechu i zabawy. Adres e-mail: mnawrocki@swps.edu.pl. ORCID: 0000-0003-2017-9784.

Dariusz Nowacki – PhD, Associate Professor of the University of Silesia in Katowice, Faculty of Humanities, Institute of Institute of Polish Studies. Literary critic, editor and collaborator of literary magazines. His research interests concern contemporary Polish prose. E-mail address: dariusz.nowacki@us.edu.pl, ORCID: 0000-0001-8274-8845.

Dariusz Nowacki – dr hab., profesor uczelni, pracuje w Instytucie Polonistyki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Krytyk literacki, redaktor i współpracownik czasopism literackich. Jego zainteresowania badawcze dotyczą współczesnej prozy polskiej. Adres e-mail: dariusz.nowacki@us.edu.pl, ORCID: 0000-0001-8274-8845.

Adam Regiewicz – PhD. D.Lit., Full Professor at the Jan Długosz University in Częstochowa (Poland) and Head of the Institute of Literary Studies. He researches issues at a borderline between the literary theory and comparative cultural studies, e.g. transcultural research on medievality, popular literature, audiovisuality and musicality of literature. Research interests: presence of medieval motifs in pop culture, media and audiovisual texts. He adopts a comparatist perspective in his research. On this topic, he has published two books: *Medievalizm w zjawiskach audiowizualnych i nowych mediach* [Medievalism in Audiovisual Pphenomena and New Media] (Warszawa 2014) and *Medievalizm w literaturze i kulturze popularnej* [Medievalism in Literature and Popular Culture] (Warszawa 2019). He worked in one section at the Congress on Medieval Studies. E-mail address: a.regiewicz@ujd.edu.pl. ORCID: 0000-0003-1367-7697.

Adam Regiewicz – prof. dr hab., kieruje Instytutem Literaturoznawstwa Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie. Zainteresowania badawcze: zagadnienia z pogranicza teorii literatury i kulturoznawstwa porównawczego, m.in. transkulturowe badania nad medievalnością, literaturą popularną, audiowizualnością i muzycznością literatury. Szczególnie interesuje go obecność motywów średniowiecznych w popkulturze, mediach i tekstach audiowizualnych. W swoich badaniach przyjmuje perspektywę komparatystyczną. Na ten temat opublikował dwie książki: *Medievalizm w zjawiskach audiowizualnych i nowych mediach* (Warszawa 2014) oraz *Medievalizm w literaturze i kulturze popularnej* (Warszawa 2019). Pracował w jednej z sekcji na Kongresie Studiów Mediewistycznych. Adres e-mail: a.regiewicz@ujd.edu.pl. ORCID: 0000-0003-1367-7697.

Andrew C. Rouse – PhD, Professor of the University of Pécs at the Institute of English. Upon his retirement in 2020, teaching history, cultural studies and literature. His main research areas are social history and folk song texts as cultural phenomena. He is author of *The Remunerated Vernacular Singer* and *Mr Pepys and the Turk* and with David A. Hill has co-authored *Traditional Folk Songs: 15 folk songs from Britain and Ireland to liven up your lesson*, as well as several original readers for learners of English. His folk studies have appeared in international volumes. He is also founder (1995) and lead singer of the trio *Simply English*, Hungary's only formation performing exclusively English folk and other traditional songs and music. He translates Hungarian fiction, drama and poetry, as well as books on various aspects of social history for the Hungarian National Museum and other museums. E-mail address: rouseatmartonfa@gmail.com. ORCID: 0000-0001-7627-0435.

Andrew C. Rouse – dr hab., profesor emerytowany w Instytucie Anglistyki Uniwersytetu w Peczu, nadal wykłada historię, kulturoznawstwo i literaturę. Główne obszary badawcze: historia społeczna i teksty pieśni ludowych jako zjawiska kulturowe. Jest autorem książek *The Remunerated Vernacular Singer* oraz *Mr Pepys and the Turk*, a wraz z Davidem A. Hillem współautorem *Traditional Folk Songs: 15 folk songs from Britain and Ireland to liven up your lesson*, a także kilku oryginalnych readersów dla uczących się języka angielskiego. Jego opracowania dotyczące folkloru ukazały się w wielu międzynarodowych tomach. Jest również założycielem (1995) i głównym wokalistą tria *Simply English*, jedynej na Węgrzech formacji wykonującej wyłącznie angielskie pieśni ludowe i inne tradycyjne pieśni i muzykę. Tłumaczy węgierską literaturę piękną, dramat i poezję, a także książki dotyczące różnych aspektów historii społecznej dla Węgierskiego Muzeum Narodowego i innych muzeów. Adres e-mail: rouseatmartonfa@gmail.com. ORCID: 0000-0001-7627-0435.

Bartosz Stoppel – PhD, is Professor of literary studies at the University of Silesia, Poland. His current research focuses on cognition and emotion in the experience of narratives in various media. His recent work has been published in *The Routledge Companion to Literature and Emotion*, as well as in journals such as *Style*, *Projections*, *Critique*, and the *Journal of Literary Theory*, after earlier publications on literary theory and aesthetics. His first book, *From Mind to Text* (Routledge, 2018), explores the affective underpinnings of the aesthetic interpretation of literature. E-mail address: bartosz.stoppel@us.edu.pl. ORCID: 0000-0002-2100-2182.

Bartosz Stoppel – dr, profesor uczelni, pracuje w Instytucie Literaturoznawstwa Uniwersytetu Śląskiego, członek Centrum Badań Groznawczych UŚ. Jego badania koncentrują się wokół narratologii kognitywnej, afektu, emocji

i teorii recepcji. Publikował na tematy związane z relacją między strukturami narracyjnymi a mechanizmami angażowania poznawczego i afektywnego w literaturze, filmie, serialach i grach wideo. Jego teksty można znaleźć między innymi w czasopismach *Style*, *Projections*, *Critique*, *Journal of Literary Theory*, a także w *Routledge Companion to Literature and Emotion* (2022) i innych tomach zbiorowych. Jest autorem monografii *From Mind to Text* (Routledge, 2018) poświęconej estetycznej i poznawczo-afektywnej interpretacji literatury. Adres e-mail: bartosz.stopel@us.edu.pl. ORCID: 0000-0002-2100-2182.

Joanna Warońska-Gęsiarz – PhD, Associate Professor at the Jan Długosz University in Częstochowa at the Institute of Literary Studies. Her research interests concern on literature and theater in the first half of the 20th century as well as spectacular culture. Author of the monographic *Komedia na miarę. Skamandryci w teatrze* [Comedy Made to Measure. The Skamanderites in the Theatre] (Częstochowa 2019); *Bruno Winawer. Między nauką a teatrem* [Bruno Winawer. Between Science and Theatre] (Warszawa 2023). Co-editor of collective volumes: *W literackich konstelacjach. Księga jubileuszowa dedykowana Profesor Elżbiecie Hurnik* [In literary constellations. A Jubilee Book Dedicated to Professor Elżbieta Hurnik] (Częstochowa 2013); *Iwo Gall – redutowiec, artysta teatru* [Iwo Gall – redoubt, artist of the theater] (Częstochowa 2014); *Czytanie Dwudziestolecia IV* [Reading the Interwar Period IV] (Częstochowa 2016). She has published in collective volumes and journals, incl. *Wielogłos*, *Ruch Literacki*, *Poznańskie Studia Polonistyczne*, *Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Cultura*. E-mail address: j.waronska@ujd.edu.pl, ORCID: 0000-0002-5757-4078.

Joanna Warońska-Gęsiarz – dr hab., profesorka uczelni, pracuje w Instytucie Literaturoznawstwa Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie. Jej zainteresowania badawcze dotyczą literatury i teatru I połowy XX wieku oraz widowiskowości w kulturze. Autorka monografii *Komedia na miarę. Skamandryci w teatrze* (Częstochowa 2019); *Bruno Winawer. Między nauką a teatrem* (Warszawa 2023). Współredaktorka tomów zbiorowych: *W literackich konstelacjach. Księga jubileuszowa dedykowana Profesor Elżbiecie Hurnik* (Częstochowa 2013); *Iwo Gall – redutowiec, artysta teatru* (Częstochowa 2014); *Czytanie Dwudziestolecia IV* (Częstochowa 2016). Publikowała w tomach zbiorowych i czasopismach, m.in. *Wielogłos*, *Ruch Literacki*, *Poznańskie Studia Polonistyczne*, *Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Cultura*. Adres e-mail: j.waronska@ujd.edu.pl, ORCID: 0000-0002-5757-4078.